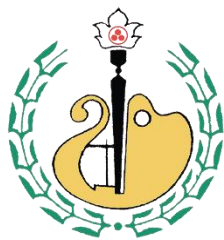


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая  
программа  
**«Баян - Аккордеон»**

Программа по учебному предмету

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

2021 г.

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «\_\_\_» августа 2021 г  
Протокол № \_\_\_

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Астахова В. М., преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

### **Репертуарный список**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

#### **Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 6.1 *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 6.2 *Список рекомендуемой методической литературы*

## Пояснительная записка

### **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон» разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Баян - Аккордеон».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности баян, аккордеон и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства,

Данная программа составлена с учётом опыта передовых музыкантов нашего времени, таких как И. Пуриц, Ф. Липс, З. Алёшиной, Г. Шахова, В. Семенова, В. Брызгшина и т.д. и все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

**1.2 Срок реализации учебного предмета «Специальность»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность»

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	474
Количество часов на аудиторные занятия	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

### **1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-7 классов;

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально психологические особенности.

### **1.5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность»**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической, народной музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Специальность»***

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация гитарных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность»***

учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, с хорошей освещённостью и проветриванием; технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино);

необходимое количество качественных инструментов (готово-выборные баяны, аккордеоны); пульта; стулья в соответствии с ростом обучающегося; концертный зал со звукотехническим оборудованием;

библиотека с соответствующим нотным, научно-методическим фондом, словарями и т.д.; помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **Содержание учебного предмета**

**2.1 2.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Самостоятельные занятия: Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Специальность» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

## **2.2 Учебно - тематическое планирование**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.3. Содержание учебного курса**

### **Первый класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

22-24 различных музыкальных произведений:

- детские песни, считалки, мелодии народных песен и танцев, пьесы, этюды;
- ансамбли (педагог. ученик);
- чтение нот с листа для начинающих отдельно мелодии и аккомпанемента; - игра и пение по слуху отдельно мелодии несложных детских песен.

Гаммы (аккордеон): До, Соль мажор каждой рукой в одну октаву штрихами legato, поп legato, staccato; тонические трезвучия и их обращения правой Рукой.

Гаммы (баян): До, Соль, Фа мажор каждой рукой в одну октаву штрихами legato, поп legato, staccato; хроматическая гамма правой рукой в одну — две октавы (без нотной записи, как упражнение); тонические трезвучия и их обращения правой рукой.

### **Второй класс**

18-20 музыкальных произведений различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев с элементами вариаций, эподы; произведения с элементами полифонии;
- ансамбли состояются из учащихся (возможно исполнение партий только правой рукой);

- чтение нот с листа несложных произведений каждой рукой отдельно; - подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом и транспонирование на слух каждой рукой отдельно детских песен; • пение под собственный аккомпанемент детских песен с простой ритмической организацией в объёме кварты и квинты.

Гаммы (аккордеон): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой, Гаммы (баян): До, Соль, Фа мажор двумя руками в одну октаву основными штрихами; ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

### Третий класс

16-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, произведения с элементами полифонии, этюды;
- в исполнительский репертуар ансамблей включаются произведения классиков и современных композиторов, а также пьесы орловских композиторов, с целью ознакомления учащихся с современными достижениями в области культуры и искусства Орловского края;
- чтение нот с листа двумя руками из репертуара первого класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом,

Гаммы (аккордеон): До, Соль, Фа, РЕ мажор двумя руками в одну • две октавы основными штрихами; ля, ми, ре минор (3-х видов) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения; короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

Гаммы (баян): мажорные до двух знаков в ключе двумя руками в одну — две октавы основными штрихами; ля, ре, ми, минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву; тонические трезвучия и их обращения, короткие арпеджио в тех же тональностях правой рукой.

### Четвёртый класс

14-16 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды;
- ансамбли; • чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 1-2 класса;
- подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом с использованием каденционных оборотов
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, работа по подбору второго голоса, преимущественно параллельными терциями.

Гаммы (аккордеон): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в одну - две октавы; ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву двумя руками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

Гаммы (баян): мажорные до трёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до двух знаков в ключе (3-х видов) двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях.

### Пятый класс

12-14 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, ЭТЮДЫ (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения; •

ансамбли; – чтение нот с листа ансамблей и сольных произведений из репертуара 2-3 класса;

- подбор по слуху несложных популярных мелодий, песен и танцев с аккомпанементом;
- подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям, усложнение фактурного изложения партий правой руки, а также использование ритмических рисунков: триоли, синкопы, пунктирный ритм и т.д.

Гаммы (аккордеон): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до 3-х знаков в ключе (3-х видов) в одну - две октавы двумя руками; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях; хроматическая гамма.

Гаммы (баян): мажорные до четырёх знаков в ключе основными штрихами и штриховыми вариантами двумя руками в две октавы; минорные до четырёх знаков в ключе двумя руками в одну - две октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио, трезвучия с обращениями в тех же тональностях двумя руками; хроматическая гамма.

### **Шестой класс**

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа; аккомпанемент к несложным по фактуре романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением;
- подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения.

Гаммы (аккордеон): мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (баян): мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа мажор в терцию; хроматическая гамма.

### **Седьмой класс**

10 - 12 пьес различного характера:

- популярные мелодии, обработки народных песен и танцев, полифонические произведения и произведения сонатной или вариационной формы, этюды (различные по техническим задачам), пьесы для самостоятельного изучения;
- ансамбли;
- чтение нот с листа: аккомпанемент к романсам и современным песням;
- подбор по слуху популярных песен и танцев с достаточно развитым сопровождением;
- подбор аккомпанемента с использованием буквенной системы обозначения,

Гаммы (аккордеон): все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе основными штрихами и ритмическими рисунками; тонические трезвучия и их обращения, короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию; хроматическая гамма.

Гаммы (баян); все мажорные и минорные до пяти знаков в ключе двумя руками в две - три октавы; тонические трезвучия и их обращения; короткие и длинные арпеджио двумя руками; До, Соль, Фа, Ре мажор в терцию; хроматическая гамма.

### **2.4 Годовые требования по классам**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:



- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; – наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Примерные программы переводного академического концерта во 2 полугодии  
«Стартовый уровень»**

**1 класс**

**Аккордеон**

Русская народная песня «Возле речки»  
Ребиков В. Птичка  
Калинников В. Тень-тень

**Баян**

Кабалевский Д. Маленькая полька  
Моцарт В, Азбука  
Русская народная песня «Там, за речкой»

**2 класс**

**Аккордеон**

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживём.  
Бажилин Р. Старинный танец

**Баян**

Моцарт В. Волынка  
Герасимов В. Эстрадная полька  
Немецкая народная песня «Аннушка»

**3 класс**

**Аккордеон**

Русская народная песня «Ах, ты, берёза»  
Герасимов В. Дрёма  
Дунаевский И. Колыбельная

**Баян**

Украинская народная песня «Ой ты, девица зарученная»  
Островский А, Спят усталые игрушки  
Титов М, Контрданс

**4 класс**

**Аккордеон**

Русская народная песня «На родимую сторонку»  
Гречанинов А. Марш  
Бэр А, Утренняя роса

**Баян**

Титов Н. Вальс  
Русская народная песня «Я на горку шла» в обр. В. Герасимова  
Богословский Н, Песня старого извозчика

## 5 класс

### Аккордеон

Бахарева Г., Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»  
Кабалевский Д, Сонатина до мажор  
Коломбо Дж. Соперницы (вальс-мюзет)

### Баян

Русская народная песня м Ах. улица широкая» в обр. А. Суркова  
Герасимов В, Мечты  
Бах И. Органная прелюдия до мажор

## 6 класс

### Аккордеон

Русская народная песня «Про кошку» в обр. Бушуева Ф.  
Пешетти Д. Престо (ре мажор)  
Глиер Г. Вроде менуэта

### Баян

Русская народная песня «Ходила младёшенька» обр. Агафонова.  
Цфасман А, Весёлый вечер  
Черни К, Этюд фа мажор

## 7 класс

### Аккордеон

Русская народная песня «Я в садочке была» в обр. Суркова А.  
Дунаевский И. Марш  
Бах И,С. Прелюдия ре минор

### Баян

Украинская народная песня «Чем, чем не прийшов» в обр. Холминова А.  
Мусоргский М. Анданте  
Петербургский Е. Утомлённое солнце (танго)

## «Базовый уровень»

### 1 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Веснянка»  
Гнесина Е. Песня  
Филиппенко А. Про лягушку и комара

#### Баян

Гурилёв А. Песенка  
Стрибогг И, Вальс петушков  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

### 2 класс

#### Аккордеон

Английская народная песня «Куда пропал мой щенок»  
Городнина Т, Гормошка  
Качурбина М. Мишка с куклою танцуют полечку

#### Баян

Русская народная песня «Ах ты, канава»  
Лысенко Н. Лисичка  
Денисов Э. Плясовая

### 3 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Камаринская»  
Гаврилин В. Одинокая гармонь  
Джон Эд. Игра в мяч

#### Баян

Козловский И. Старинный танец  
Герасимов В., Кадриль  
Русская народная песня «Коробейники»

### 4 класс

#### Аккордеон

Мирек А. Австрийская полька  
Алябьев А. Соловей  
Дербенко Е, Эстрадный вальс

#### Баян

Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»  
Шмит Ж, Сонатина ре минор  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» в обр. Онегина

## 5 класс

### Аккордеон

Русская народная песня «А я по лугу» в обр. Онегина А.  
Чайкин Н. Маленькое рондо  
Рахманинов С. Итальянская полька

### Баян

Русская народная песня «Травушка-муравушка» в обр., Лондонова П.  
Бухвостов В. Маленькая сюита  
Джулиани А, Тарантелла

## 6 класс

### Аккордеон

Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обр. Бухвостова В.  
Чимароза Д. Сонатина ре мажор  
Марэ А. Парижский гамбен

### Баян

Татарская народная песня «Конопля» в обр. Лондонова П.  
Бах ИС Ария соль минор  
Глинка М. Полька

## 7 класс

### Аккордеон

Украинская народная песня «Задумала врага баба » в обр. Шестерикова И.  
Мусоргский М. Анданте  
Пешков В, Парижский вальс

### Баян

Русская народная песня «Неделька» в обр. Суркова А.  
Дунаевский Марш юннатов  
Эркель Ф. Полонез

## «Продвинутый уровень»

### 1 класс

#### Аккордеон

Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
Моцарт Л. Юмореска  
Лушников В. Тирольский вальс

#### Баян

Чешская народная песня «А я сам»  
Дербенко Е. Славянская полька  
Гедике А. Песня на трёх нотах

### 2 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «А мы просо сеяли»  
Чайковский П. Старинная французская песня  
Пратч Т. Аделаида (вальс)

#### Баян

Гаррис Г. У старого пруда  
Бетховен Л, Сурок  
Дербенко Е г Шведский танец

### 3 класс

#### Аккордеон

Русская народная песня «Яблочко»  
Гендель Г, Фугетта  
Бажилин Р. Вальс из спектакля «Банкрот»

#### Баян

Штейбельт А. Сонатина до мажор  
Глиер Р. Танец из балета «Медный всадник»  
Свиридов Г. Парень с гармошкой

### 4 класс

#### Аккордеон

Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Гайдн И. Немецкий танец  
Палмер Хагес, Полька-Эмилия

#### Баян

Павлюченко С. Фугетта  
Бахарева Г. Прогулка  
Блантер М. Песня о Щорсе (обр. Суркова А.)

### 5 класс

#### Аккордеон

Обработка Кузнецова В. Саратовские переборы  
Тихонов Б. Играем бас  
Герасимов В. Хоральная прелюдия ре минор

#### Баян

Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» в обр. А. Иванова  
Дербенко Е, Воспоминание о Голландии  
Коолвик Д. В гамаке

## 6 класс

### Аккордеон

Молдавский народный танец «Хора» в обр.  
Ризоля Н.  
Моцарт В. Турецкий марш  
Герасимов В. Будь со мной

### Баян

Финский народный танец «Полкис» в обр.  
Герасимова В.  
Лядов А. Прелюдия соль минор  
Дербенко Е. Тарантелла

## 7 класс

### Аккордеон

Русская народная песня «Выйду ль я на  
реченьку» в обр. Лондонова А.  
Рубинштейн А. Мазурка  
Бах И. С. Двухголосная инвенция ля мажор

### Баян

Русская народная песня «То не ветер ветку  
клонит» в обр.  
Рубинштейн А, Мазурка  
Холминов А. Фуга

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по предмету «Специальность» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

#### Текущий контроль

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

- Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

#### Промежуточная аттестация

Цель: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

- зачеты (показ части программы, технический зачет),
- академические концерты.

#### Итоговая аттестация

Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.

- экзамен – проводится в выпускном классе (7).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программ или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (7), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 7 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель).

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и

искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### **4.2 Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для достижения целей и задач обучения в данной программе, согласно Федеральным государственным требованиям заложен лимит минимального времени для самостоятельной домашней работы обучающихся, Он составляет 3 часа в неделю с первого по третий классы и 4 часа в неделю с четвертого по пятый классы, Это значит, что с самого начала обучения обучающиеся обязаны систематически (ежедневно), самостоятельно в домашних условиях закреплять знания и умения; полученные на аудиторных занятиях с педагогом.

Самостоятельная работа - важнейшая составляющая часть процесса обучения по «специальности», Помимо учителя, контроль за этой работой возлагается и на родителей, Родители - соучастники процесса обучения, стимулирующие побуждение у начинающегося музыканта к регулярным занятиям.

В обязанности родителей входит!

Г. Помочь ребёнку оформить рабочее место для занятий. Рабочее место в себя включает стул подходящей высоты, пюпитр или подставку для расположения нот на нужном расстоянии от глаз.

2. Обеспечить качественным инструментом, нотной тетрадью, дневником, учебными пособиями, копиями изучаемых музыкальных произведений, в старших классах тюнером с метрономом,
3. Знать содержание и объём домашнего задания, определить и контролировать время его подготовки, помня, что чем чаще ребёнок занимается, тем большего он достигнет, и при возможности проверять результат.

Баян - инструмент сложный в техническом отношении и овладение искусством исполнения на нём требует большого упорства. Во время занятий необходимо постоянное внимание. Главное в занятиях - умение заставить себя сосредоточиться- Самое продуктивное время занятий - утро, свежие силы способствуют разучиванию и запоминанию новых произведений. Лучшие условия - когда никто не мешает, Перед началом занятий нужно вымыть руки. После занятий хорошо гриф и корпус баяна протирать мягкой тканью;

Важно знать, что чем качественнее инструмент, тем больше он вызывает положительных эмоций, больше увлекает ученика, стимулирует стремление заниматься. Баян боится резких перепадов температуры и сырости, поэтому нельзя держать его на солнце или вблизи от источников тепла, в помещении с высокой влажностью, Хранить желательно в чехле или футляре.

### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1-2 классов. Вып.44е Сост. Фушуев. - М., 1984.
2. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 3-4 классов, Вып,45, Сост. Ф.,Бушуев. - М., 1984.
3. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 1-3 классов. Вып,47. Сост. С.Павин. -М,, 1984.
4. Аккордеон в музыкальной школе: пьесы для 4-5 классов Вып,45е Сост. М. Двилянский. - м., 1987.
5. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.26.Сост,ВГрачёв.
6. Альбом начинающего аккордеониста. м-,1985.



7. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.20.Сост.Е.Константиновский.М.,1984.
8. Бажилин А. Школа игры на аккордеоне. — М.: издательство Катанского 1999.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист, — ЧЛ. — Музыка, [1997.
10. О, Бойцова Г. Юный аккордеонист. — Ч.2. Музыка, 1997,
11. Бажилин А. Самоучитель игры на аккордеоне. — М.: издательство Катанского В., 1999.
12. Бахарева Г. Пьесы для баяна и аккордеона. — Орёл,1998.
13. Герасимов В, Детский альбом: пьесы для баяна. — Орёл, 1996.
14. Доренский А. Посчитаем до пяти. — Ростов-наДону, 1999.
15. Двилянский М, Самоучитель игры на аккордеоне.- М.: Сов.композитор,
16. Лушников В, Самоучитель игры на аккордеоне. — М.: Сов.композитор +1993,
17. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, — М.: Сов.композитор, 1991.
18. Музыкальная акварель: пьесы для аккордеона. Вып.2. Сост. Виков- м., 1982.
19. Музыкальная акварель; пьесы для аккордеона. Вып,2, Сост.М,Цыбулин, - мг, 1986.
20. Мирек А, Школа игры на аккордеоне, — М.: Советский композитор,1978.
21. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. — М.: Советский Композитор, 1973,
22. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып.4 Сост.Л,Присс, - ме, 1986,
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.9 сост-Ф.Бушуев, С. Павин. - М., 1980.
24. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып.10 Сост.Ф.Бушуев, С. Павин. — М., [1981.
25. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для I — 2 класса. — М.: Музыка, 1980,
26. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 1 — 2 класса. — М.: Музыка, 1989.
27. Хрестоматия аккордеониста: пьесы для 5 класса. — Мл Музыка,1982,
28. Акимов Ю. Школа игры на баяне, ЧЛ. — М.: Музыка, 1971.
29. Дербенко Е, Сюита в классическом стиле для баяна. — Мл Presto, 1996.
30. Мой друг баян. Вып. 19. Сост. Двилянский Е. — М.: Композитор, 1994,
31. Мой друг баян. Вып. 20. Сост. Двилянский Е, — М.: Композитор, 1994.
32. Нотный альбом баяниста. Вып., 9, Сост. Басурманов А. м.: сов.композитор. 1987 ,,
33. Нотный альбом баяниста. Вып.13. Сост. Басурманов А. — М.: Сов, композитор, 1992,
34. Незабудка. Альбом любимых пьес для баяна. Сост. Басурманов А. — М.:Музыка, 1965,
35. Онегин А, Школа игры на баяне. — М.: Музыка, 1967.
36. Педагогический репертуар, Подготовительная группа. Изд. Сандини,1997.
37. Педагогический репертуар баяниста. Вып.Г. 1-2 классы, Сост.
38. Бойко И. — Ростов на Дону, изд. Феникс. 2000.
39. Педагогический репертуар. Первый класс. Изд.Сандини,1997.
40. Русские узоры. Популярные русские народные танцы для баяна,Сост. Корнев В. — М.: Музыка, 1984,
41. Юный виртуоз. Вып.2\* Пьесы для готово-выборного баяна.Сост. Мотов В. — М.: Композитор,1994г
42. Учимся играть на аккордеоне. Альбом пьес для начальных классов ДМШ.Автор-составитель Бажилин Р-Н.
43. Музыка для детей. Вып.2, 2-3 к.т.гДМШ Доренский А.
44. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна и аккордеона. 1-3 кл.ДМШ, Доренский А.
45. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, 5 кл. ДУШ.1 ред. Ушенин ЕВ.
46. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона3-5 кл, ДМШ Дрренский А.
47. Аккордеон — хрестоматия 5-7 кл.ДМП1 (пьесы, этюды, ансамбли, народные песни) сост. Мотов В. , Шахов Г.
48. Детский альбом для аккордеона Бажилин Р. Н.
49. Юному музыканту баянисту — аккордеонисту 3 кл.ДМШ сост. Ушенин ВВ.